

IL PICCOLO

Ufficio del giornale - Via Nuova 21.

Telefono N. 227.

IL PICCOLO esce tutti i giorni alle ore cinque ant. Il supplemento PICCOLO della sera esce tutti i giorni alle ore 5 pom. nei giorni festivi avanti mezzodì. Esemplari singoli soldi 2, arretrati soldi 3. Amministrazione e Redazione: VIA NUOVA N. 21. — ABBONAMENTO mensile per Trieste, franco a domicilio due volte al giorno L. 1.10. — Per la Monarchia a. u. trimestre, mattino L. 2.70, mattino e sera L. 3.50. Per i paesi dell'Unione postale trimestre, mattino L. 1.10, mattino e sera L. 1.50. Tutti i pagamenti anticipati.

LE INSCRIZIONI vengono misurate col linometro corpo 7; ogni riga ha la lunghezza di 64 millimetri ed è alta millimetri 2 1/2. Premi per ogni riga: avvisi di commercio e industriali soldi 16, Comunicati, Avvisi teatrali, e finanziari, Avvisi mortuari, Necrologia, Ringraziamenti ecc. soldi 50; Notizie e Avvisi avanti la firma del gerente L. 2 ogni spazio di riga da 7 punti. Avvisi collettivi soldi 2 la parola. Minimum soldi 30. Tutti i pagamenti anticipati. — Non si restituiscono manoscritti quando non inseriti.

Telegrammi del „Piccolo“

Cornelio Hers. PARIGI 25. (N.) La Commissione parlamentare sul Panama oggi l'avvocato dell'ambasciatore francese a Londra per ottenere l'estradizione di Cornelio Hers.

Economie in Spagna. MADRID 25. (N.) La regina reggente rianima a due milioni della sua lista civile. Il ministro della guerra ha depennato 7 milioni del bilancio del suo dicastero.

Il matrimonio del principe Ferdinando. ROMA 25. (N.) Il matrimonio del principe Ferdinando di Bulgaria è definitivamente fissato per 10 aprile prossimo e verrà celebrato a Vignole, dove già fervono i preparativi per questa cerimonia. Secondo notizie mandate al Vaticano direttamente da Sofia, sembrerebbe esagerato e sparso ad arte le notizie allarmanti che si sono fatte correre sullo stato di salute del principe. Il papa manderà agli sposi la sua benedizione mentre si celebreranno le nozze.

Smolka. LEOPOLI 25. (N.) Il dott. Smolka vuol ripresentarsi candidato alla deputazione al Parlamento.

Ricevimenti in Vaticano. ROMA 25. (N.) Ieri mattina giunse a Roma Maria Antonietta, ex-granduchessa di Toscana, la quale ha preso alloggio all'Hotel de Rome in piazza S. Carlo al Corso. L'ex-granduchessa sarà ricevuta quanto prima in udienza speciale dal Papa, al quale reca un ricco regalo per la sua visita.

In via officiosa la regina Maria Pia di Portogallo ha fatto chiedere al Vaticano se attendendosi al cerimoniale usato da Gregorio II nel 1888 - e cioè partendo dalla legazione portoghese presso la Santa Sede - potrà essere ricevuta dal Papa in una teatralizzazione della prossima venuta a Roma per le nozze d'argento del Sovrano.

Esposizioni e vittime. BRUXELLES 25. (N.) Nella fabbrica di dinamite di Benthall avvenne una terribile esplosione che distrusse l'intero edificio. Sovrastarono 4 morti e 4 mortalmente feriti.

Fra sovrani e principi. ROMA 25. (N.) Oggi ha fatto ritorno a Roma il conte di Torino per assistere alla prima giornata di corse militari che avrà luogo domani al prati delle Capannelle.

La seconda giornata di corse avrà luogo, come sapete, il 31 aprile col Derby reale, che fa parte dei festeggiamenti per le nozze d'argento e per la visita in Italia del Sovrano di Germania.

(I telegrammi che si pervengono nella redazione, vengono pubblicati la Domenica nel „Piccolo della Sera“).

CRONACA LOCALE

E FATTI VARI.
Calendario. Primo q. — L'ora L. sole 5.54, temperatura 6.10. — Oggi: Domenica. Domani: San Rocco. Altesse barometrice: 763.4. — Temperatura: 7 ant. 9.9; — 3 ven. 12.5. — Altesse barometrice: 764 ant. — 7.34 pom. — Basse marea: 6.44 pm. — 11.42 pm.

Associazione Progressista. — Rammentiamo ai soci di questo sodalizio politico che oggi alle 12 1/2 meridiane ha luogo il congresso generale ordinario, nella sala del Gabinetto di Minerva, gentilmente concessa. Le schede per la nomina della nuova rappresentanza saranno a disposizione dei soci nella sala stessa.

Elargizioni alla „Legge Nazionale“. Ci sono pervenuti a favore della „Legge Nazionale“: Dal maestro Antonio Zozzetti, per onorare la memoria della sua moglie in occasione che oggi ricorre il terzo anniversario della morte del 1. 2.

Si trattava di una perquisizione? A proposito della notizia da noi pubblicata ieri sotto il titolo: „Si trattava di libri, l'Indipendente“ reca quanto segue:

«A completamento delle notizie da noi pubblicate dobbiamo aggiungere che mercoledì, dopo la 1. pm, il commissario di P. Franchi si presentò nell'abitazione del sig. Attilio Clementini richiedendo se si trovava in possesso di una grammatica inglese appartenente al signor Guido Vallopp.

Il signor Clementini esibì infatti una grammatica al detto commissario, ma si oppose a che gli venisse fatta una perquisizione, non essendo il commissario munito del rispettivo ordine. Il commissario si allontanò, rilasciando al Clementini una ricevuta del libro che proveniva, ma ricomparsa dopo pochi minuti, munito di un ordine di perquisizione, frugò nel commissario superiore signor Franchi e praticò anche la perquisizione che diede per risultato il rinvenimento di un'altra grammatica inglese ed un libro traduzioni inglesi di proprietà del sig. Vallopp.

LA STRADA DELLA GALERIA

di Edoardo Cadol

Poi, per soprappiù, veniva l'esplosione chiara e precisa del sistema da seguito; lusingando l'amore di Arturo che cedeva tuttavia, ella era sicura di avere a quel matrimonio da tanto tempo desiderato, e che pure, lo confutava, non lo vedeva prossimo a compiersi, quasi che la ripugnanza.

«Chissà — ella diceva — se, contro mia aspettazione, quell'uomo greco non mi farà soffrir troppo, quando, data e lui indissolubilmente, non potrà sfuggirmi e che, ferata dal decoro, fu da fargli la vita dolce e facile».

«Quel punto ella domandava consiglio, e ancora il tempo.

«Infatti — pensò Arturo — si è sempre tempo per far bene.

In un istante il suo partito fu preso: e poi mai egli sposerebbe Lucia.

«Se si fosse trovata, in quel momento, una donna, avrebbe messo subito alla porta, la buona anima era a non so qual stato di benedizione.

Clementini, per i quali rilasciò anche analogo ricevuta.

Cose inaccettabili? Abbiamo sotto l'occhio il resoconto del processo contravvenzionale svolto a Pinguente contro il podestà Francesco Flego e contro le guardie municipali Leveo e Rauber per abuso di potere d'ufficio e per calunnia. I fatti emersi in questo dibattimento sono di una tale gravità che non può a meno di impressionare. Vi è stato un periodo di tempo in cui Pinguente, un paese di 480 abitanti, ha vissuto sotto la tirannia di un nome, il quale, perfettamente secondato, da due guardie pronte ai suoi cenni, arrestava gente a dritta ed a manca, imponeva multe fantastiche e vietava tutto quello che gli passava per il capo di vietare. Una sera fu arrestata una ragazza diciottenne, la signorina Caterina Crivich, colpevole soltanto di essere stata ad ascoltare dei giovanotti che cantavano l'inno di S. Giusto e di aver esclamato: «poveri giovanotti! i 22 costretti ad andar loro di città per poter cantare e tutto per colpa dei croati!»

Per queste parole, così terribilmente sovversive, il podestà Flego ordinò l'arresto della signorina Crivich, la quale fu afferrata al polso dai due croati che funzionavano da guardie municipali e trascinata a forza nel Municipio, ove, dopo un breve interrogatorio, fu rilasciata in libertà, visto che stava per scoppiare un tumulto fra la popolazione, indignata di questo procedere. La signorina Crivich non ebbe i polsi gonfi per alcuni giorni e rimase in cura medica per parecchi mesi in seguito a gravi disturbi sopravvenuti in delicate funzioni organiche femminili, in causa dello spavento provato.

Vittorio Elgo, giovanotto di 22 anni, fu arrestato un giorno alle 6 pm. dalla guardia Rauber, perché, ritornando dal campo, cantellava la romanza del Crispino e la Comare: «Tanti baci corredi darti!»

Ma troppo lungo sarebbe l'enumerare qui tutti gli atti di abuso del tiranno di Pinguente, secondato dalle sue degne guardie; basti dire che i gendarmi dovettero intervenire più volte a far rimettere in libertà persone arbitrariamente arrestate.

A titolo di cronaca va notato poi che la guardia Leveo, incaricata di arrestare la gente per canzoni e discorsi sovversivi, non capiva una parola d'italiano! Tutti questi fatti erano giunti fino a noi o a voce o in iscritto, ma, francamente, si tentava a crederli veri, in causa della loro stessa esorbitanza. Adesso però, dopo un formale giudizio nel quale furono solennemente constatati per mezzo di deposizioni giurate, non è più il caso di dubitare. Il podestà Flego fu condannato a 150 fiorini di multa commutabili in 15 giorni di arresto e la guardia Giuseppe Rauber fu condannata a tre settimane di arresto inasprito, nonché tutti e due alla rifusione delle spese processuali. La guardia Leveo fu assolta, perché la sua infinta ignoranza perorava in suo favore.

Con questo giudizio fu data all'opinione pubblica di Pinguente quella soddisfazione che altamente reclamava e che, giustamente, le era dovuta. Spetta ora alle autorità governative d'intervenire energicamente affinché la pace sia ridonata al povero paese. Non si può supporre neppure per un istante che un nome, reso convinto di abuso di potere e di calunnia, sia mantenuto ad un posto per l'esercizio del quale si esigono le prove più assolute d'imparzialità, di rettitudine e di senso morale. Non è certamente rinfacciando gli odii e le lotte di nazionalità e di rassa che si può amministrare un paese nel quale italiani e slavi si trovano in continuo conflitto. Pinguente ha bisogno di una saggia, tranquilla ed onesta amministrazione, ha bisogno di un Podestà che agli interessi del paese non anteponga i suoi personali rancori.

Le visite del podestà. Ieri il signor podestà dott. Pitter visitò la Stazione centrale per soccorsi di urgenza e s'informò minutamente dell'andamento dell'istituzione, esprimendone il più vivo interesse. Nell'accomiatarsi elargì 50.

Il fatto di Guardella. Ieri la commissione giudiziaria inviata dal tribunale per procedere alle necessarie indagini, nonché ad una perizia ufficiale, si recò alla casa N. 112 di Guardella, ove abita la ragazza Francesca Gherghich, vittima di brutali violenze. La ragazza fu assunta in esame, poi visitata da due medici periti. La commissione si ritirò dopo aver steso il suo verbale, sul quale ci è imposto per legge il più assoluto riserbo.

La povera Francesca piange di continuo ed è tuttora in preda ad uno scoraggiamento profondo. Ha la convinzione di non poter sopravvivere all'orribile vergogna che, lei innocente, le fa inflitta e manifesta il triste proposito di togliersi la vita.

Si immagini quale strazio producano questi discorsi nel cuore della madre sua, vedova da circa sei mesi! Povera gente, speriamo che il balsamo del tempo valga a lenire la loro sofferenza. La mano della giustizia peserà terribile sopra gli autori di un così nefasto delitto.

Il Congresso della Società di pesca e piscicoltura. Domani, mercoledì, nell'edificio del Governo marittimo, la Società di pesca e piscicoltura terrà il 6. Congresso generale col seguente ordine del giorno: 1. Lettura del protocollo del Congresso precedente. 2. Lettura del rapporto annuale. 3. Discussione ed approvazione del resoconto annuale. 4. Presentazione del preventivo per l'anno 1893. 5. Comunicazioni. 6. Eventuali proposte del soci.

Oggetti rinvenuti. Furono rinvenuti e depositati al nostro ufficio d'amministrazione, via Nuova N. 21, i seguenti oggetti:

Una borsetta con un importo di denaro rinvenuta vicino la Pescheria dalla signorina Frank. — Due biglietti del Monte rinvenuti in via Belvedere dalla signorina Antonia Martellanz. — Uno scontrino di pegno.

I reclami del pubblico. Gli abitanti di via Torricelli al pregano di richiamare l'attenzione delle autorità magistratuali sullo stato deplorevole in cui si trova quella via che pure è abbastanza frequentata. Non ha che un marciapiede da una sola parte e anche questo in pessime condizioni, ma, quello che è peggio, il suolo stradale è tutto disseminato di buche, che nei giorni di pioggia si trasformano naturalmente in tante pozzanghere e costituiscono sempre un grave disturbo per i molti carri e per le poche carrozze che vi passano. Giorni addietro un povero operaio che andò ad abitare in quella via e che menava col carro le sue modeste masserizie, ebbe l'ingrata sorpresa di vedere ribaltarsi il tutto, causa un abisso prodotto da una di quelle buche. Qualche oggetto andò in frantumi.

Noi speriamo che l'ufficio edile vorrà prendere nella dovuta considerazione questo modesto reclamo.

La passata stagione d'opera al Comune. I battenti del nostro Massimo sono chiusi, ma per pochi giorni, giacché si riapriranno la prima sera di Pasqua con le rappresentazioni della compagnia Marini. L'arte lirica cede il posto all'arte drammatica. Non riuscirà pertanto discaro un rapido sguardo retrospettivo sulla decorsa stagione. Viriamo dunque le somme.

L'impresa Strakosch ha saputo dimostrare coi fatti compiuti, che il nostro Comune può reggere benissimo anche senza il sussidio di una dote municipale. Dall'altro canto il pubblico ha dimostrato di sapere non solo valutare la bontà di uno spettacolo lirico, ma di saperlo incoraggiare con un'assidua e costante frequentazione, sostituendosi in certo qual modo ai sussidi municipali, che costituiscono sempre una spesa volontaria e contro la quale la classe meno abbiente protesta. La massima: «Chi vuole il teatro se lo pigli!» ha potuto essere applicata in tutta la sua estensione. Dobbiamo anche aggiungere che la mancanza della dote non ha impedito all'impresa Strakosch di allestire alcuni spettacoli di primo ordine, degni dell'importanza e delle tradizioni artistiche del nostro Massimo, per modo che la stagione del Comune andò annoverata fra le meglio riuscite dei primi teatri lirici italiani.

S'è incominciato col *Tannhäuser*, che s'ebbe una interpretazione così accurata da parte del De Negri, del Lhéris e della signora Carrera e lasciò il più vivo desiderio di rivederla. Fu questo lo spettacolo migliore e il più completo della stagione.

Accomemoremo poi all'*Otello*, che per quanto venisse dato per la quarta volta, ebbe la potenza di attirare ogni sera pubblico numeroso. E' il fascino che esercita la musa verdiana.

L'*Amleto* non era desiderato, ma si rasse per l'arte fine del Lhéris, protagonista. E non era desiderato neppure il *Faust*, per quanto allestito con molto lusso e dato nella sua integrità.

La troppo breve apparizione di quella meravigliosa artista di canto che è la Belindina, condonata assai bene dallo Stagno, fu uno sprazzo luminoso. Peccato solo che l'arte loro acquistata non l'abbiano estrinsecata in spartiti meglio accolti al pubblico. Costateremo ad ogni modo che l'*Amico Fritz*, giudicato severamente dalla critica e dal pubblico la prima sera, piacque molto di più nelle sue esequie. L'*A Santa Lucia* e *Il bacio* non era desiderato, ma si rasse per l'arte fine del Lhéris, protagonista. E non era desiderato neppure il *Faust*, per quanto allestito con molto lusso e dato nella sua integrità.

La troppo breve apparizione di quella meravigliosa artista di canto che è la Belindina, condonata assai bene dallo Stagno, fu uno sprazzo luminoso. Peccato solo che l'arte loro acquistata non l'abbiano estrinsecata in spartiti meglio accolti al pubblico. Costateremo ad ogni modo che l'*Amico Fritz*, giudicato severamente dalla critica e dal pubblico la prima sera, piacque molto di più nelle sue esequie. L'*A Santa Lucia* e *Il bacio* non era desiderato, ma si rasse per l'arte fine del Lhéris, protagonista. E non era desiderato neppure il *Faust*, per quanto allestito con molto lusso e dato nella sua integrità.

La troppo breve apparizione di quella meravigliosa artista di canto che è la Belindina, condonata assai bene dallo Stagno, fu uno sprazzo luminoso. Peccato solo che l'arte loro acquistata non l'abbiano estrinsecata in spartiti meglio accolti al pubblico. Costateremo ad ogni modo che l'*Amico Fritz*, giudicato severamente dalla critica e dal pubblico la prima sera, piacque molto di più nelle sue esequie. L'*A Santa Lucia* e *Il bacio* non era desiderato, ma si rasse per l'arte fine del Lhéris, protagonista. E non era desiderato neppure il *Faust*, per quanto allestito con molto lusso e dato nella sua integrità.

La troppo breve apparizione di quella meravigliosa artista di canto che è la Belindina, condonata assai bene dallo Stagno, fu uno sprazzo luminoso. Peccato solo che l'arte loro acquistata non l'abbiano estrinsecata in spartiti meglio accolti al pubblico. Costateremo ad ogni modo che l'*Amico Fritz*, giudicato severamente dalla critica e dal pubblico la prima sera, piacque molto di più nelle sue esequie. L'*A Santa Lucia* e *Il bacio* non era desiderato, ma si rasse per l'arte fine del Lhéris, protagonista. E non era desiderato neppure il *Faust*, per quanto allestito con molto lusso e dato nella sua integrità.

La troppo breve apparizione di quella meravigliosa artista di canto che è la Belindina, condonata assai bene dallo Stagno, fu uno sprazzo luminoso. Peccato solo che l'arte loro acquistata non l'abbiano estrinsecata in spartiti meglio accolti al pubblico. Costateremo ad ogni modo che l'*Amico Fritz*, giudicato severamente dalla critica e dal pubblico la prima sera, piacque molto di più nelle sue esequie. L'*A Santa Lucia* e *Il bacio* non era desiderato, ma si rasse per l'arte fine del Lhéris, protagonista. E non era desiderato neppure il *Faust*, per quanto allestito con molto lusso e dato nella sua integrità.

La troppo breve apparizione di quella meravigliosa artista di canto che è la Belindina, condonata assai bene dallo Stagno, fu uno sprazzo luminoso. Peccato solo che l'arte loro acquistata non l'abbiano estrinsecata in spartiti meglio accolti al pubblico. Costateremo ad ogni modo che l'*Amico Fritz*, giudicato severamente dalla critica e dal pubblico la prima sera, piacque molto di più nelle sue esequie. L'*A Santa Lucia* e *Il bacio* non era desiderato, ma si rasse per l'arte fine del Lhéris, protagonista. E non era desiderato neppure il *Faust*, per quanto allestito con molto lusso e dato nella sua integrità.

La troppo breve apparizione di quella meravigliosa artista di canto che è la Belindina, condonata assai bene dallo Stagno, fu uno sprazzo luminoso. Peccato solo che l'arte loro acquistata non l'abbiano estrinsecata in spartiti meglio accolti al pubblico. Costateremo ad ogni modo che l'*Amico Fritz*, giudicato severamente dalla critica e dal pubblico la prima sera, piacque molto di più nelle sue esequie. L'*A Santa Lucia* e *Il bacio* non era desiderato, ma si rasse per l'arte fine del Lhéris, protagonista. E non era desiderato neppure il *Faust*, per quanto allestito con molto lusso e dato nella sua integrità.

La troppo breve apparizione di quella meravigliosa artista di canto che è la Belindina, condonata assai bene dallo Stagno, fu uno sprazzo luminoso. Peccato solo che l'arte loro acquistata non l'abbiano estrinsecata in spartiti meglio accolti al pubblico. Costateremo ad ogni modo che l'*Amico Fritz*, giudicato severamente dalla critica e dal pubblico la prima sera, piacque molto di più nelle sue esequie. L'*A Santa Lucia* e *Il bacio* non era desiderato, ma si rasse per l'arte fine del Lhéris, protagonista. E non era desiderato neppure il *Faust*, per quanto allestito con molto lusso e dato nella sua integrità.

La troppo breve apparizione di quella meravigliosa artista di canto che è la Belindina, condonata assai bene dallo Stagno, fu uno sprazzo luminoso. Peccato solo che l'arte loro acquistata non l'abbiano estrinsecata in spartiti meglio accolti al pubblico. Costateremo ad ogni modo che l'*Amico Fritz*, giudicato severamente dalla critica e dal pubblico la prima sera, piacque molto di più nelle sue esequie. L'*A Santa Lucia* e *Il bacio* non era desiderato, ma si rasse per l'arte fine del Lhéris, protagonista. E non era desiderato neppure il *Faust*, per quanto allestito con molto lusso e dato nella sua integrità.

La troppo breve apparizione di quella meravigliosa artista di canto che è la Belindina, condonata assai bene dallo Stagno, fu uno sprazzo luminoso. Peccato solo che l'arte loro acquistata non l'abbiano estrinsecata in spartiti meglio accolti al pubblico. Costateremo ad ogni modo che l'*Amico Fritz*, giudicato severamente dalla critica e dal pubblico la prima sera, piacque molto di più nelle sue esequie. L'*A Santa Lucia* e *Il bacio* non era desiderato, ma si rasse per l'arte fine del Lhéris, protagonista. E non era desiderato neppure il *Faust*, per quanto allestito con molto lusso e dato nella sua integrità.

La troppo breve apparizione di quella meravigliosa artista di canto che è la Belindina, condonata assai bene dallo Stagno, fu uno sprazzo luminoso. Peccato solo che l'arte loro acquistata non l'abbiano estrinsecata in spartiti meglio accolti al pubblico. Costateremo ad ogni modo che l'*Amico Fritz*, giudicato severamente dalla critica e dal pubblico la prima sera, piacque molto di più nelle sue esequie. L'*A Santa Lucia* e *Il bacio* non era desiderato, ma si rasse per l'arte fine del Lhéris, protagonista. E non era desiderato neppure il *Faust*, per quanto allestito con molto lusso e dato nella sua integrità.

La troppo breve apparizione di quella meravigliosa artista di canto che è la Belindina, condonata assai bene dallo Stagno, fu uno sprazzo luminoso. Peccato solo che l'arte loro acquistata non l'abbiano estrinsecata in spartiti meglio accolti al pubblico. Costateremo ad ogni modo che l'*Amico Fritz*, giudicato severamente dalla critica e dal pubblico la prima sera, piacque molto di più nelle sue esequie. L'*A Santa Lucia* e *Il bacio* non era desiderato, ma si rasse per l'arte fine del Lhéris, protagonista. E non era desiderato neppure il *Faust*, per quanto allestito con molto lusso e dato nella sua integrità.

La troppo breve apparizione di quella meravigliosa artista di canto che è la Belindina, condonata assai bene dallo Stagno, fu uno sprazzo luminoso. Peccato solo che l'arte loro acquistata non l'abbiano estrinsecata in spartiti meglio accolti al pubblico. Costateremo ad ogni modo che l'*Amico Fritz*, giudicato severamente dalla critica e dal pubblico la prima sera, piacque molto di più nelle sue esequie. L'*A Santa Lucia* e *Il bacio* non era desiderato, ma si rasse per l'arte fine del Lhéris, protagonista. E non era desiderato neppure il *Faust*, per quanto allestito con molto lusso e dato nella sua integrità.

La troppo breve apparizione di quella meravigliosa artista di canto che è la Belindina, condonata assai bene dallo Stagno, fu uno sprazzo luminoso. Peccato solo che l'arte loro acquistata non l'abbiano estrinsecata in spartiti meglio accolti al pubblico. Costateremo ad ogni modo che l'*Amico Fritz*, giudicato severamente dalla critica e dal pubblico la prima sera, piacque molto di più nelle sue esequie. L'*A Santa Lucia* e *Il bacio* non era desiderato, ma si rasse per l'arte fine del Lhéris, protagonista. E non era desiderato neppure il *Faust*, per quanto allestito con molto lusso e dato nella sua integrità.

La troppo breve apparizione di quella meravigliosa artista di canto che è la Belindina, condonata assai bene dallo Stagno, fu uno sprazzo luminoso. Peccato solo che l'arte loro acquistata non l'abbiano estrinsecata in spartiti meglio accolti al pubblico. Costateremo ad ogni modo che l'*Amico Fritz*, giudicato severamente dalla critica e dal pubblico la prima sera, piacque molto di più nelle sue esequie. L'*A Santa Lucia* e *Il bacio* non era desiderato, ma si rasse per l'arte fine del Lhéris, protagonista. E non era desiderato neppure il *Faust*, per quanto allestito con molto lusso e dato nella sua integrità.

La troppo breve apparizione di quella meravigliosa artista di canto che è la Belindina, condonata assai bene dallo Stagno, fu uno sprazzo luminoso. Peccato solo che l'arte loro acquistata non l'abbiano estrinsecata in spartiti meglio accolti al pubblico. Costateremo ad ogni modo che l'*Amico Fritz*, giudicato severamente dalla critica e dal pubblico la prima sera, piacque molto di più nelle sue esequie. L'*A Santa Lucia* e *Il bacio* non era desiderato, ma si rasse per l'arte fine del Lhéris, protagonista. E non era desiderato neppure il *Faust*, per quanto allestito con molto lusso e dato nella sua integrità.

La troppo breve apparizione di quella meravigliosa artista di canto che è la Belindina, condonata assai bene dallo Stagno, fu uno sprazzo luminoso. Peccato solo che l'arte loro acquistata non l'abbiano estrinsecata in spartiti meglio accolti al pubblico. Costateremo ad ogni modo che l'*Amico Fritz*, giudicato severamente dalla critica e dal pubblico la prima sera, piacque molto di più nelle sue esequie. L'*A Santa Lucia* e *Il bacio* non era desiderato, ma si rasse per l'arte fine del Lhéris, protagonista. E non era desiderato neppure il *Faust*, per quanto allestito con molto lusso e dato nella sua integrità.

La troppo breve apparizione di quella meravigliosa artista di canto che è la Belindina, condonata assai bene dallo Stagno, fu uno sprazzo luminoso. Peccato solo che l'arte loro acquistata non l'abbiano estrinsecata in spartiti meglio accolti al pubblico. Costateremo ad ogni modo che l'*Amico Fritz*, giudicato severamente dalla critica e dal pubblico la prima sera, piacque molto di più nelle sue esequie. L'*A Santa Lucia* e *Il bacio* non era desiderato, ma si rasse per l'arte fine del Lhéris, protagonista. E non era desiderato neppure il *Faust*, per quanto allestito con molto lusso e dato nella sua integrità.

La troppo breve apparizione di quella meravigliosa artista di canto che è la Belindina, condonata assai bene dallo Stagno, fu uno sprazzo luminoso. Peccato solo che l'arte loro acquistata non l'abbiano estrinsecata in spartiti meglio accolti al pubblico. Costateremo ad ogni modo che l'*Amico Fritz*, giudicato severamente dalla critica e dal pubblico la prima sera, piacque molto di più nelle sue esequie. L'*A Santa Lucia* e *Il bacio* non era desiderato, ma si rasse per l'arte fine del Lhéris, protagonista. E non era desiderato neppure il *Faust*, per quanto allestito con molto lusso e dato nella sua integrità.

La troppo breve apparizione di quella meravigliosa artista di canto che è la Belindina, condonata assai bene dallo Stagno, fu uno sprazzo luminoso. Peccato solo che l'arte loro acquistata non l'abbiano estrinsecata in spartiti meglio accolti al pubblico. Costateremo ad ogni modo che l'*Amico Fritz*, giudicato severamente dalla critica e dal pubblico la prima sera, piacque molto di più nelle sue esequie. L'*A Santa Lucia* e *Il bacio* non era desiderato, ma si rasse per l'arte fine del Lhéris, protagonista. E non era desiderato neppure il *Faust*, per quanto allestito con molto lusso e dato nella sua integrità.

La troppo breve apparizione di quella meravigliosa artista di canto che è la Belindina, condonata assai bene dallo Stagno, fu uno sprazzo luminoso. Peccato solo che l'arte loro acquistata non l'abbiano estrinsecata in spartiti meglio accolti al pubblico. Costateremo ad ogni modo che l'*Amico Fritz*, giudicato severamente dalla critica e dal pubblico la prima sera, piacque molto di più nelle sue esequie. L'*A Santa Lucia* e *Il bacio* non era desiderato, ma si rasse per l'arte fine del Lhéris, protagonista. E non era desiderato neppure il *Faust*, per quanto allestito con molto lusso e dato nella sua integrità.

La troppo breve apparizione di quella meravigliosa artista di canto che è la Belindina, condonata assai bene dallo Stagno, fu uno sprazzo luminoso. Peccato solo che l'arte loro acquistata non l'abbiano estrinsecata in spartiti meglio accolti al pubblico. Costateremo ad ogni modo che l'*Amico Fritz*, giudicato severamente dalla critica e dal pubblico la prima sera, piacque molto di più nelle sue esequie. L'*A Santa Lucia* e *Il bacio* non era desiderato, ma si rasse per l'arte fine del Lhéris, protagonista. E non era desiderato neppure il *Faust*, per quanto allestito con molto lusso e dato nella sua integrità.

La troppo breve apparizione di quella meravigliosa artista di canto che è la Belindina, condonata assai bene dallo Stagno, fu uno sprazzo luminoso. Peccato solo che l'arte loro acquistata non l'abbiano estrinsecata in spartiti meglio accolti al pubblico. Costateremo ad ogni modo che l'*Amico Fritz*, giudicato severamente dalla critica e dal pubblico la prima sera, piacque molto di più nelle sue esequie. L'*A Santa Lucia* e *Il bacio* non era desiderato, ma si rasse per l'arte fine del Lhéris, protagonista. E non era desiderato neppure il *Faust*, per quanto allestito con molto lusso e dato nella sua integrità.

La troppo breve apparizione di quella meravigliosa artista di canto che è la Belindina, condonata assai bene dallo Stagno, fu uno sprazzo luminoso. Peccato solo che l'arte loro acquistata non l'abbiano estrinsecata in spartiti meglio accolti al pubblico. Costateremo ad ogni modo che l'*Amico Fritz*, giudicato severamente dalla critica e dal pubblico la prima sera, piacque molto di più nelle sue esequie. L'*A Santa Lucia* e *Il bacio* non era desiderato, ma si rasse per l'arte fine del Lhéris, protagonista. E non era desiderato neppure il *Faust*, per quanto allestito con molto lusso e dato nella sua integrità.

La troppo breve apparizione di quella meravigliosa artista di canto che è la Belindina, condonata assai bene dallo Stagno, fu uno sprazzo luminoso. Peccato solo che l'arte loro acquistata non l'abbiano estrinsecata in spartiti meglio accolti al pubblico. Costateremo ad ogni modo che l'*Amico Fritz*, giudicato severamente dalla critica e dal pubblico la prima sera, piacque molto di più nelle sue esequie. L'*A Santa Lucia* e *Il bacio* non era desiderato, ma si rasse per l'arte fine del Lhéris, protagonista. E non era desiderato neppure il *Faust*, per quanto allestito con molto lusso e dato nella sua integrità.

La troppo breve apparizione di quella meravigliosa artista di canto che è la Belindina, condonata assai bene dallo Stagno, fu uno sprazzo luminoso. Peccato solo che l'arte loro acquistata non l'abbiano estrinsecata in spartiti meglio accolti al pubblico. Costateremo ad ogni modo che l'*Amico Fritz*, giudicato severamente dalla critica e dal pubblico la prima sera, piacque molto di più nelle sue esequie. L'*A Santa Lucia* e *Il bacio* non era desiderato, ma si rasse per l'arte fine del Lhéris, protagonista. E non era desiderato neppure il *Faust*, per quanto allestito con molto lusso e dato nella sua integrità.

La troppo breve apparizione di quella meravigliosa artista di canto che è la Belindina, condonata assai bene dallo Stagno, fu uno sprazzo luminoso. Peccato solo che l'arte loro acquistata non l'abbiano estrinsecata in spartiti meglio accolti al pubblico. Costateremo ad ogni modo che l'*Amico Fritz*, giudicato severamente dalla critica e dal pubblico la prima sera, piacque molto di più nelle sue esequie. L'*A Santa Lucia* e *Il bacio* non era desiderato, ma si rasse per l'arte fine del Lhéris, protagonista. E non era desiderato neppure il *Faust*, per quanto allestito con molto lusso e dato nella sua integrità.

La troppo breve apparizione di quella meravigliosa artista di canto che è la Belindina, condonata assai bene dallo Stagno, fu uno sprazzo luminoso. Peccato solo che l'arte loro acquistata non l'abbiano estrinsecata in spartiti meglio accolti al pubblico. Costateremo ad ogni modo che l'*Amico Fritz*, giudicato severamente dalla critica e dal pubblico la prima sera, piacque molto di più nelle sue esequie. L'*A Santa Lucia* e *Il bacio* non era desiderato, ma si rasse per l'arte fine del Lhéris, protagonista. E non era desiderato neppure il *Faust*, per quanto allestito con molto lusso e dato nella sua integrità.

La troppo breve apparizione di quella meravigliosa artista di canto che è la Belindina, condonata assai bene dallo Stagno, fu uno sprazzo luminoso. Peccato solo che l'arte loro acquistata non l'abbiano estrinsecata in spartiti meglio accolti al pubblico. Costateremo ad ogni modo che l'*Amico Fritz*, giudicato severamente dalla critica e dal pubblico la prima sera, piacque molto di più nelle sue esequie. L'*A Santa Lucia* e *Il bacio* non era desiderato, ma si rasse per l'arte fine del Lhéris, protagonista. E non era desiderato neppure il *Faust*, per quanto allestito con molto lusso e dato nella sua integrità.

La troppo breve apparizione di quella meravigliosa artista di canto che è la Belindina, condonata assai bene dallo Stagno, fu uno sprazzo luminoso. Peccato solo che l'arte loro acquistata non l'abbiano estrinsecata in spartiti meglio accolti al pubblico. Costateremo ad ogni modo che l'*Amico Fritz*, giudicato severamente dalla critica e dal pubblico la prima sera, piacque molto di più nelle sue esequie. L'*A Santa Lucia* e *Il bacio* non era desiderato, ma si rasse per l'arte fine del Lhéris, protagonista. E non era desiderato neppure il *Faust*, per quanto allestito con molto lusso e dato nella sua integrità.

La troppo breve apparizione di quella meravigliosa artista di canto che è la Belindina, condonata assai bene dallo Stagno, fu uno sprazzo luminoso. Peccato solo che l'arte loro acquistata non l'abbiano estrinsecata in spartiti meglio accolti al pubblico. Costateremo ad ogni modo che l'*Amico Fritz*, giudicato severamente dalla critica e dal pubblico la prima sera, piacque molto di più nelle sue esequie. L'*A Santa Lucia* e *Il bacio* non era desiderato, ma si rasse per l'arte fine del Lhéris, protagonista. E non era desiderato ne

uropeani
TTURE
BORSA
aver questi
ntimento No-
Primavera-
coli per Ve-